

# Artistes en partage 2012-2013



COMPAGNIE  
el ajouad  
direction artistique  
kheireddine lardjam

الاجود

## **Artistes en partage** **2012-2013**

### **PREAMBULE GENERAL**

La compagnie Théâtrale professionnel « El Ajouad », association culturelle, souhaite développer sur les DEUX années prochaines un projet d'éducation artistique et culturelle sur les quartiers du Creusot avec comme objectif la création d'un spectacle avec les habitants de la ville. **Nous souhaitons que ce projet soit un projet fédérateur, à l'échelle de la ville.**

**Au cœur de nos objectifs, la lutte pour un accès égal à la culture pour les individus partageant notre ville.**

Nous construisons ce projet pour **une meilleure démocratisation de l'accès aux œuvres contemporaines**, pour **développer une éducation du regard** des spectateurs ainsi que pour encourager **une ouverture à des pratiques artistiques** dans tous les domaines du spectacle vivant et des arts visuels.

Nous allons aller dans des quartiers ; pour rencontrer des habitants, d'abord juste pour parler, passer du temps, puis ces échanges prendront la forme d'ateliers. Il s'agit de lire des textes ensemble, de se raconter des histoires, d'écrire... pour faire naître des textes, des mots, qui évoquaient des mémoires. Un temps de partage entre habitants et artistes. Un rendez-vous singulier entre théâtre, musique, chant et vidéo pour donner à entendre des paroles intimes et universelles.

- Dans la continuité du travail sur les quartiers, nous avons aussi imaginé des spectacles en appartement.

La Cie El Ajouad, porteuse du projet, s'invitera chez des familles des quartiers pour présenter un spectacle autour de montage de textes de Christophe Martin

Les objectifs sont multiples :

-Rencontrer les habitants pour leur parler de ce projet que nous mènerons dans leur quartier et afin d'avoir le maximum de participants.

- rencontrer des familles des quartiers autour d'une proposition artistique de qualité,

- garder les liens avec les habitants et les confronté aux écritures contemporaines.

- Créer un temps de convivialités au sein même des immeubles.

- Faire découvrir les textes de Christophe Martin (auteur du texte qui sera créer par la compagnie en 2013 : 2<sup>ème</sup> volet du triptyque).

Au cœur de notre projet donc le travail d'écriture avec l'auteur Christophe Martin. Plusieurs ateliers d'écriture seront organisés avec les habitants.

*« L'écriture étant avant tout une affaire de rythme je propose tout d'abord une exploration du paysage langagier, intérieur et musical de chacun-e. Nous poursuivons ensuite le travail sur la ville où nous habitons. La ville comme l'espace où l'on se croise, se côtoie, s'ignore, se rencontre, s'aime, s'évite, se manque. Univers riche que nous prenons rarement la peine d'observer et encore moins de nommer. Je propose un travail d'inventaires sur la circulation urbaine, les visions nocturnes, matinales, quotidiennes, les foules, l'électricité, les immeubles, friches et fenêtres, la nature qui y réside, les lieux de dangers ou de bien-être, tout ce que nous avons en commun et qui pourtant divise, quadrille, sépare, délimite les espaces et les territoires. La ville est une totalité éparpillée. Inventorier le monde, faire entrer l'excès du réel dans la langue. Et c'est après avoir multiplié les exercices que je proposerai le thème des villes imaginaires. [...] Textes poétiques et théâtraux à l'appui, ré-écritures des textes des participant-e-s à l'ordinateur, propositions de coupes, de montages,*

*Toute la démarche concrète de l'écriture nous permet donc de rester dans une véritable démarche poétique. Les exercices proposés aux participant-e-s sont toujours accompagnés par la lecture d'un ou d'une écrivain véritable, d'abord pour que le travail s'appuie sur des bases littéraires solides, aussi pour que l'accès au texte soit simplifié, décomplexé, et qu'un dialogue ait lieu entre son propre texte et celui de l'auteur lu en début de séance. Et si des rencontres entre l'univers littéraire d'un écrivain et celui d'un-e- participant-e- se poursuivent après les séances, la tâche de l'atelier d'écriture aura été véritablement accomplie. » **Christophe Martin.***

Il s'agit avant tout de favoriser une pratique culturelle sur les quartiers, développer la sensibilité des habitants aux spectacles vivants, diversifier les découvertes artistiques, donner des clefs pour une meilleure appréhension des œuvres contemporaines par un travail de sensibilisation mené par des artistes professionnels.

Sur deux ans, une équipe artistique qui investit une ville, qui va à la rencontre d'habitants de différents quartiers afin de créer chez eux le désir de s'embarquer dans une aventure artistique qui racontera leur ville. Qui sera présenté éventuellement (après discussion et accord de la direction) **sur la scène de l'ARC, PRINTEMPS 2013.**

Créer un va-et-vient entre l'ARC et les différents quartiers. Favorisant la circulation des œuvres et des publics entre le centre ville et des les quartiers périphériques, comme les « le Tennis », « Harfleurt », « La Molette »... Car l'idée est aussi d'accompagner ces habitant à découvrir les différentes propositions artistiques qui figurent dans la programmation de l'ARC.

Un des axes fort de projet, « les artistes en partage » a pour objectif d'inventer une nouvelle forme de présence artistique au plus près des habitants, dans le théâtre bien sûr, mais aussi hors les murs, en différents endroits de la ville. Ainsi faire en sorte que notre compagnie investit le bassin urbain pour inventer une relation nouvelle à la population.

## **Espaces de vie et de création, notre ville - espaces à explorer par les artistes.**

Nous voulons créer, pour les deux ans à venir, une dynamique culturelle et artistique sur des bassins de vies souvent stigmatisés.

Les propositions de La compagnie « El Ajouad » doivent être partagées par le plus grand nombre c'est pourquoi notre projet favorise la rencontre entre les citoyens et les artistes.

Le partage se décline au travers les relations parents-enfants, développant ainsi l'accompagnement éducatif des familles.

### **Les publics touchés**

#### Zone géographique

Nous ciblons nos actions auprès des populations situées dans le territoire d'implantation de la compagnie « El Ajouad » en réfléchissant au projet dans sa dynamique territoriale globale ce qui fait l'identité même de notre structure. Il s'agit de mener un projet culturel et artistique exigeant, prenant en compte les spécificités locales, tout en assurant la mise en place d'un projet fédérateur entre les différents sites d'intervention.

Les quartiers touchés sont les quartiers prioritaires définis par le PUCS, c'est-à-dire les habitants quartiers de Harfleur, du Tennis, la Molette et le quartier des quatre chemins.

#### Les composantes du public (âge, sexe)

Nous nous adressons à un public mixte, aussi bien dans des actions qui touchent la famille dans son ensemble, que dans des actions ciblées plus particulièrement sur des adultes (hommes et/ou femmes), ou des jeunes (enfants, préadolescents, adolescents).

Nous veillerons à ce que le projet fasse lien entre le scolaire et le périscolaire.

Notre projet culturel vise à favoriser l'insertion dans la vie de la cité qui passe évidemment par une ouverture culturelle.

### **Les relais et Partenaires**

- La ville du Creusot
- Les personnels de l'Escale
- la régie de quartier,
- l'OPAC,
- Association de Parent d'élèves
- L'ARC scène nationale Le Creusot
- Médiathèque du Creusot
- Associations Creusotine

Il s'agit de s'associer avec les forces vives de ces quartiers.

Un travail important doit être développé par « La compagnie « El Ajouad » pour créer un réseau de relais – outil indispensable pour que le projet puisse vivre dans les quartiers.

- **Le premier semestre 2012** sera consacré à la recherche de relais : ce sont les associations locales, les centres sociaux, les animateurs, les chefs d'établissement, le coordinateur ZEP.
- 

### **Les artistes-compagnons**

En relation avec notre projet artistique, nous souhaitons impliquer dans ce projet des artistes professionnelles associées à la compagnie « El Ajouad ». Il s'agit pour nous, au départ de ce projet triennal, d'assurer une relation de confiance forte entre des artistes « tout terrain » et une population.

Pour la saison 2010/2011, nous serons accompagnés par :

- Théâtre : compagnie El Ajouad
- Danse hip-hop : compagnie Onstap
- Danse contemporaine : Rachid Ouramdane
- Ecriture théâtrale contemporaine : Christophe Martin
- Vidéo : Camille Duchemin

## Artistes en partage sur Deux ans

Les artistes ont besoin de temps pour instaurer une réelle relation de confiance entre eux et les publics.

Il faut laisser de l'espace et du temps pour entrer en contact avec les publics, cheminer avec eux sur les questions du spectacle vivant, les familiariser avec notre structure culturelle, afin qu'ils s'approprient pleinement des propositions qui leur sont faites.

Riche de ce constat, notre projet « Artistes en partage » s'articule avant tout sur le partage de temps des uns et des autres.

Passer du temps dans les quartiers pour échanger, rencontrer l'autre à travers une proposition artistique qui pourrait être légère au départ : lectures en appartement, contes, répétition publique, performances artistiques, chantier de création hors les murs.

Nous n'exigeons aucune concrétisation immédiate. C'est avec le temps que les choses se feront.

Les artistes peuvent parler de leur travail, de l'acte de création, des spectacles pour sensibiliser peu à peu les habitants à l'art.

Il ne s'agit pas d'instrumentaliser les artistes mais de leur donner l'occasion de mettre leur compétence au service du public.

Il va de soi que le rôle de l'artiste ne se limite pas à la transmission : tous les projets sont étroitement liés à leurs créations.

Notre objectif est que les artistes s'autonomisent, les artistes sont les relais naturels de leur oeuvres.

Leur présence même est un acte signifiant pour l'action de la structure sur ces territoires en perpétuelle évolution.

**L'humain est au cœur des projets de la compagnie « El Ajouad » avec un souci constant de qualité dans la relation avec l'autre, dans la connaissance de l'autre et de son respect, et dans la réflexion par rapport au monde qui nous entoure et dans l'ouverture à ce même monde.**

### Développer l'offre culturelle hors les murs

Créer des antennes en dehors du théâtre du centre ville, en proposant une offre culturelle diversifiée s'adressant à un large public. Ces rendez vous hors les murs nous permettent de toucher un nouveau public et de le fédérer à notre Projet

Nous privilégions des spectacles de petites formes facilement adaptables à la multiplicité des structures d'accueil.

Ils permettent de partager des moments ludiques et jubilatoires autour de propositions artistiques de qualité. Les représentations sont suivies d'un temps d'échange avec les artistes. Ils sont vecteurs de liens intergénérationnels et sociaux.

Lieux possibles de diffusion :

A l'Escale – Clubs de la régie de quartier (Laverie à Harfleur – Club de Régie au Tennis et à la Molette). La salle la Nef. Halls d'Immeuble...

En résumé, notre projet PUCS s'articulera autour des relais que nous allons créer sur les quartiers, en lien avec les questionnements de chacun, pour œuvrer à une meilleure insertion de l'art et de la culture sur les quartiers situés en zone sensible.

Le Travail sur deux ans nous permet d'assurer une réflexion dans la durée et d'ajuster nos propositions à la réactivité du public.

### **QUELQUES RENDEZ VOUS (avant la finalisation du Calendrier)**

#### **- DECOUVERTE DU THEATRE CONTEMPORAIN Avec Christophe Martin**

**Mars 2012** : mise en place d'un atelier d'écriture et de théâtre pour un groupe d'Habitants. Accompagnées par Christophe Martin, ces Habitants s'exprimeront autour de l'œuvre de **Kateb Yacine**, écrivain et poète algérien.

L'idée est de déclencher, à partir des textes et poésies de cet auteur, une envie d'écrire comme une sorte de témoignage du quotidien, puis de se mettre en scène pour raconter, jouer.

**Cet atelier sera accessible aux personnes ne maîtrisant pas l'écriture de la langue française** car elles seront « doublées » dans l'acte de l'écriture par Christophe Martin lui-même.

Côté interprétation et mise en scène/espace, le metteur en scène **Kheireddine Lardjam** s'associera à l'atelier pour transmettre à ces femmes des notions de jeu et de prise de parole en public. **L'objectif final est de présenter la « production » avec les habitants des quartiers, sur la scène de l'ARC** (après discussion et accord de la direction), **PRINTEMPS 2013**.

**Vacances de Pâques 2012** : « De l'écriture au jeu », stage de théâtre pour 17 lycéens, dirigé sur trois jours par l'auteur Christophe Martin.

Le stage proposera aux jeunes lycéens de suivre un parcours de création artistique, les sensibilisant à l'écriture d'une forme théâtrale, à sa mise en scène et en espace, et à son interprétation sur le plateau. Ce stage peut avoir lieu à l'ARC scène Nationale du Creusot (après discussion et accord de la direction), permettant la découverte et l'appropriation par les jeunes d'un monument a priori éloigné de leur quotidien, et véritable outil de travail dédié aux professionnels.

**Etablissements ciblés : Lycée Léon Bloum**

**Mai 2012** : Dans le cadre de la programmation du festival Hors champs organisée par l'ARC scène Nationale le Creusot, la compagnie « El Ajouad » présentera trois spectacles

- **DECOUVERTE DE LA PERCUSSION CORPORELLE**

**La compagnie Onstap**, collectif avignonnais de percussions corporelles , dirigera des ateliers autour de la maîtrise du corps et ses capacités intrinsèques d'expression.

**Automne 2012** : les artistes avignonnais de la compagnie de percussions corporelles **Onstap** animeront un stage de deux journées avec une quinzaine de jeunes creusotins volontaires pour leur faire découvrir cette nouvelle forme artistique « le step » qui utilise le corps comme instrument de percussion et concilie l'esthétisme du geste et la précision du rythme, l'ensemble formant une harmonie musicale accompagnée de gestes dansés.

## **Kheireddine Lardjam / Metteur en scène**

Kheireddine Lardjam est un des jeunes artistes algériens qui, par son travail, ne cesse d'interroger les liens qui unissent les deux rives de la Méditerranée. Né en 1976, il crée El Ajouad (Les Généreux) en 1998 d'Abdelkader Alloula, auteur déterminant dans son parcours. La troupe qu'il crée à Oran avec quelques amis porte le nom de cette pièce. Ensemble, ils se consacrent à la découverte et la diffusion de textes d'auteurs contemporains, et en particulier d'auteurs algériens. La Récréation des clowns de Nouredine Aba, Les Coquelicots de Mohamed Bakhti, La Pluie de Rachid Boudjedra, mais également des pièces d'auteurs occidentaux, Roméo et Juliette de William Shakespeare, En attendant Godot de Samuel Beckett, Ubu roi d'Alfred Jarry, Les Justes d'Albert Camus et Syndrome aérien de Christophe Martin. Ses spectacles tournent en Algérie et également en France de façon régulière. Il noue de forts compagnonnages avec des théâtres comme le Forum culturel-scène conventionnée du Blanc-Mesnil, l'Arc-scène nationale du Creusot. Il travaille aussi comme collaborateur avec Arnaud Meunier en 2002 et Guy Allouche en 2006. En 2009, Kheireddine Lardjam est en résidence au Centre dramatique de Valence pour sa création Bleu Blanc Vert de Maïssa Bey. Pour la saison 2010-2011, il fera partie du collectif d'artistes du Centre dramatique régional de Vire. En Janvier 2011, il répondra aussi à une commande du Centre dramatique de Sartrouville, pour une création Jeunesse dans le cadre du Festival Odyssees en Yvelines. Un texte écrit par Pauline Sales.

---

## **Rachid Ouramdane / Chorégraphe**

Rachid Ouramdane, dont les parents sont d'origine algérienne, est un ancien danseur d'Hervé Robbe, Odile Duboc ou Meg Stuart. Son travail chorégraphique personnel s'attache souvent à mettre en évidence la relation du corps aux nouveaux médias, notamment la vidéographie. Une autre composante forte de son travail tourne autour des questions d'identité, la sienne propre et celle de ses parents notamment.

Depuis 2007, Rachid Ouramdane est en résidence au Théâtre de Gennevilliers.

### ***Chorégraphies***

- 1996 : 3, avenue de l'Espérance
- 2000 : Au bord des métaphores
- 2002 : Face cachée; À l'œil nu; + ou - là
- 2002 : Skull\*Cult (en collaboration avec Christian Rizzo)
- 2004 : Les Morts pudiques
- 2004 : Je ne
- 2005 : Cover
- 2006 : Superstars pour l'Opéra national de Lyon
- 2006 : Un garçon debout
- 2007 : Surface de réparation
- 2008 : Loin...
- 2009 : Des témoins ordinaires

## **Christophe Martin / Dramaturge**

Né en 1967, Christophe Martin fait ses premiers sur les planches à l'université de Caen. En 1988, il co-fonde le mensuel Caen-Plus et dirige les rubriques culturelles. Il travaille ensuite, comme chargé de relations publiques et responsable de l'accueil, au théâtre de l'Aquarium à Paris tout en poursuivant des études théâtrales à l'université de la Sorbonne nouvelle (1991-1993).

Il commence à écrire pour le théâtre en 1993. Ses pièces, une douzaine, sont mises en scène entre autres par Philippe Minyana (Murjane, 1994), Stéphanie Chevara (Des gens d'aujourd'hui avec des extraits de Chiens alanguis dépourvus et finalement jetés, 1995), Bruno Lajara (Mortel, 1998 ; Chiens alanguis dépourvus et finalement jetés, 1999 ; 501 Blues, 2001 ; Fuites d'après Syndromes aériens [1] et Des étoiles plein la tête, 2003 ; Les révoltés, 2008), Didier Ruiz (Syndromes aériens, 1998 ; Le bal d'amour, 2004), Pascal Antonini (Vous allez tous mourir et pas moi, 1998 ; L'amour du théâtre, 1999), Xavier Marcheschi (Une main ouverte et un point fermé, 1997), Carole Thibaut (Ici, aujourd'hui, 2003-2004), Thomas Gornet (Une main ouverte, un poing fermé, 2003), Kheireddine Lardjam et Didier Ruiz (Syndromes aériens : diptyque, 2007). Ses pièces ont été jouées à Paris (Théâtre Ouvert, Rencontres à la Cartoucherie au théâtre de la Tempête, Rencontres urbaines du parc de la Villette...), au festival Nous n'irons pas à Avignon à Gare au théâtre à Vitry-sur-Seine, à Montrouge, à Gentilly, au festival off d'Avignon, à Béziers à Alger...

En 2000, il anime un atelier d'écriture avec d'anciennes ouvrières de l'usine Levi's de La Bassée (Nord), à partir duquel il écrit 501 Blues, mis en scène par Bruno Lajara, en tournée dans toute la France pendant 4 ans.

Il obtient en 1997 une aide d'encouragement du Ministère de la Culture, en mars 2000 une bourse de découverte du Centre National du Livre, en 2003 pour Le bal d'amour la commande à l'auteur et l'aide à la création du Ministère de la Culture, et en 2007 pour Les révoltés la commande à l'auteur du Ministère de la Culture

Il écrit des nouvelles publiées aux éditions Les presseurs d'éponges illustrées par François Saint Remy : L'amour primeur (2003), Cheyenne de vie (2004), Le sacre du plein temps (2005), La fièvre jeune (2007) et illustré par France Dumas Fatras amoureux (2007). En co-édition avec la compagnie Viesàvies, ils signe avec François Saint Remy le premier volume de la collection Les explorateurs aux Presseurs d'éponges, À tout bout de champ (2007).

Parallèlement à ses activités d'auteur, il met en scène Pochades de Matthieu Malgrange (Plateau 31 à Gentilly, théâtre de l'Aquarium, théâtre du Sapajou à Montreuil, théâtre Dunois, 1997), son texte Tous au paradis (Plateau 31 à Gentilly, 1998), un spectacle musical L'enchantement du monde (Plateau 31 à Gentilly, 1999). Il dirige avec Médéric Legros (Théâtre de l'Astrakan) la lecture de Le long de la Principale de l'auteur québécois Steve Laplante en 2003 (CDN de Caen-Normandie, Zem théâtre à Lille, théâtre du Rond-Point à Paris) dans le cadre de Transatlantik théâtre.

Il collabore à la mise en espace par Bruno Lajara de Lulu de Frank Wedekind (La Rose-des-Vents, Villeneuve-d'Ascq, juin 2005). Il est dramaturge et assistant à la mise en scène de Carole Thibaut (Compagnie Sambre) sur un chantier constitué de trois spectacle : Et jamais nous ne serons séparés de Jon Fosse, Comment te le dire ? de Armando Llamas, Immortelle exception de Carole Thibaut (Espace Germinal, Fosses, février 2006).

Il enseigne également l'histoire du cinéma et du théâtre, dirige des ateliers de jeu et d'écriture dramatique. Il est auteur compagnon à Culture-Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais de Loos-en-Gohelle (2007-2008).