

SPECTACLES ■ A voir encore : "Musée Bombana", "Bleu Blanc Vert"

Francos, première ! Bel envol

Avec "Bleu blanc vert" et "Le Musée Bombana de Kokologo" en théâtre, ainsi que "Le 6^e continent" en concert, les 26^e Francophonies se sont ouvertes sur des formes très variées et de belle facture.

Muriel Mingau

Si le concert d'ouverture, "Le sixième continent", n'a pas emporté l'adhésion immédiate du public (*voir ci-contre*), les deux premières pièces montrées aux Francophonies ont imposé leur grand intérêt et leur qualité. Le public les a d'ailleurs chaleureusement saluées.

Ce sont "Le Musée Bombana de Kokologo", donné en plein air, et "Bleu Blanc Vert", mis en scène par le créateur algérien Kheireddine Lardjam.

Grâce et fraîcheur

Avec cette pièce, cet artiste fait la démonstration qu'au théâtre, la militance n'est vraiment pas un problème, dès lors que l'œuvre est réussie. Peut-être ce registre, plus difficile que d'autres, souffre-t-il toujours un peu plus d'un aboutissement relatif.

Ce n'est absolument pas le cas ici. La pièce "Bleu blanc vert", d'après le roman éponyme de Maïssa Bey, est une fine réussite. Elle raconte l'histoire de l'Algérie, de son indépendance à nos jours. Elle le fait au travers de l'histoire de deux enfants, l'histoire d'amour d'Ali et Lila, qui connaît ses hauts et ses bas. Allégorie de l'Algérie, celle-ci connaît aussi ses hauts et ses bas, des espoirs de l'indépendance à l'horreur de la terreur isla-



"BLEU, BLANC, VERT". Joué par Malika Belbey, Samir El Hakim (sur la photo) et Larbi Bestam. PHOTO VINCENT DEMANGIN

miste des années 90.

Kheireddine Lardjam sait rendre compte de la grâce de l'approche de Maïssa Bey. Sa mise en scène délivre son message avec beaucoup de subtilités et de délicatesse. On admire les trouvailles scéniques

de ce théâtre fait avec peu de moyens. On rêve déjà du jour où ce jeune metteur en scène très prometteur en disposera de plus conséquents.

Sans doute alors ne renoncera-t-il pas à l'essentiel, ici le texte, mais aussi

les acteurs. Ceux de "Bleu, Blanc, Vert" sont magnifiques. Dans leur justesse sobre, ils offrent avec fraîcheur leur très touchante sincérité. Le chant en arabe de Larbi Bestam est quant à lui d'une force envoûtante. Certes, cette pièce n'apprend rien au spectateur averti de l'histoire algérienne. Toutefois, une piqûre de rappel ne fait pas de mal, ne serait-ce que pour vivre le plaisir du théâtre bien présent ici. Et puis, tous les spectateurs ne sont pas avertis. On aurait simplement aimé ressentir un peu plus clairement l'originalité du spectacle sur ce point, ce "gouffre", devant lequel se retrouve apparemment la jeunesse algérienne.

Du théâtre convivial

"Le Musée Bombana de Kokologo", joué par Athanase Kabré et mis en scène par Pascal Rome, est dans un tout autre registre. Le théâtre ici est convivial, très accessible, en plein air, loin du "tralala" de la scène. La pièce, entre conte et théâtre d'objets, est enlevée, colorée, drôle et en même temps très incisive dans sa façon de nous raconter l'Afrique. Cette Afrique, c'est celle de la débrouille aujourd'hui, et de la colonisation, évoquée. On adore y entendre le moré, langue du Burkina Faso. Dans les deux pièces, cette ouverture aux langues, pleine de sens, ajoute aussi à la magie du spectacle. ■

■ Une pétition pour les Francos ?

Premier spectacle, premiers échanges avec les spectateurs. Jean-Pierre, Annie et des amis ont adoré "Musée Bombana de Kokologo". « Avec les Francos, c'est le monde qui vient à nous, avec des spectacles de grande qualité, comme celui-ci », affirme Annie. Puis rapidement, la conversation porte sur les craintes de ces personnes quant à l'avenir de ce festival, qu'elles suivent depuis 20 ans. « Que pouvons-nous faire, nous, spectateurs, pour exprimer notre soutien ? Nous aimerions au moins pouvoir signer une pétition. »

➔ **A voir.** "Bleu, Blanc, Vert", CCM Jean Gagnant à Limoges, ce soir à 20 h 30 - "Musée Bombana", Saint-Yrieix-la-Perche, CCJP Fabregue, ce soir à 20 h 30, Ambazac place de la République, mardi 29 septembre à 20 h 30 - Locations : 05.55.10.19.31.